



# COPIE QU'ON FORME – 15/02/2017

## Retour sur le colloque du CID

COLLOQUE



« Ce qui ne ressemble à rien, n'existe pas » (Paul Valéry) est l'une des nombreuses phrases rythmant les murs de l'exposition *Ceci n'est pas une copie* qui s'est tenue au Grand Hornu du 27 novembre 2016 au 26 février 2017.

MARS 2017

La copie est un sujet polémique et récurrent dans le monde de l'art et plus spécifiquement celui du design. L'objet design, produit mobile et réalisé en série, est, en effet, très exposé à ce type de problématique. Toutefois, l'exposition nous invite à nous questionner sur qu'est-ce que copier ? Qui sont les véritables auteurs ? Ne partons nous pas toujours de l'existant ? Quel regard porte d'autres cultures sur la copie ? ...



Chris Meplon, commissaire de l'exposition, a souhaité montrer que « la copie n'est jamais une question de noir ou de blanc » (Jasper Morrison). Bien sûr le plagiat existe et est répressible, mais Chris Meplon présente les nuances entre copie et imitation,

les formes d'inspiration, d'hommage, d'apprentissage que peut revêtir la copie. Comme ces fauteuils traditionnels chinois aux dossiers en fer à cheval qui ont inspiré bon nombre de designers.

COLLOQUE



Outres cette exposition, le Centre d'Innovation et de Design (CID) du Grand Hornu a organisé le 15 février dernier en collaboration avec l'UMons une conférence intitulée *Copie qu'on forme*. Si vous avez manqué cet événement, nous vous invitons à [regarder la vidéo](#) de la très intéressante table ronde de fin de journée qui rassemblait différents experts autour de la discussion : **Chris Meplon** (commissaire de l'exposition), **Olivier Bourez** (architecte), **Alexis Ewbank** (avocat), **Xavier Lust** (designer), **Olivier Wathelet** (anthropologue), **Dominique Rigo** (fondateur magasin Dominique Rigo).

MARS 2017



Quelles sont les limites entre copie et imitation ? Entre plagiat et copie dérivée ?

On comprendra qu'il s'agit souvent d'une question de point de vue, d'égo et parfois même de culture. La copie peut-être perçue comme plagiat par certains alors qu'elle sera perçue comme référence par d'autres. Comme le rappellera Olivier Wathelet, l'imitation fait partie de notre culture depuis toujours et lorsque l'on imite, l'on ne copie pas à l'identique.



Libre à chacun d'avoir son avis sur la question et libre à vous de voir ou revoir cet entretien pour enrichir votre réflexion !



## Informations complémentaires

Le **catalogue** de l'exposition *Ceci n'est pas une copie* est en vente [ici](#)

Le [WCC-BF](#) met en place chaque année un programme de **Conseils Juridiques** plus d'informations

Des questions sur la **propriété intellectuelle** ? Voici un site qui peut vous aider - [pipole.be](#)



COLLOQUE

### CID GRAND HORNU

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
7301 Hornu – Belgique



MARS 2017

Article rédigé grâce au soutien de :



L'UNION EUROPÉENNE ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

