



Retour sur la visite d'entreprise 7/09

Resitec Production, orfèvre de la plasturgie

RESITEC PRODUCTION



Nathalie Landauer, qui gère Resitec Production au quotidien, nous accueille à côté d'un moule d'une sculpture d'Auguste Rodin.

ÉTÉ 2017

Resitec Production est une PME liégeoise capable de réaliser ce que très peu savent faire en Europe : des copies d'œuvres d'art en résine. Pas de la camelote chinoise, mais des reproductions fidèles, ébavurées, peintes et patinées manuellement. Nous nous sommes rendus sur place en compagnie d'une quinzaine de designers invités.

Du beau travail dans la plus grande discrétion

Parce qu'ils ne souhaitent pas recevoir la visite de badauds désireux d'acquérir une copie d'œuvre à moindre coût, l'entreprise préfère se faire discrète. Elle tient à respecter ses contrats avec ses clients internationaux.

La petite fabrique se trouve donc dans une rue résidentielle, à deux pas du Standard de Liège, et n'affiche aucun signe extérieur de l'activité qu'elle héberge. L'étonnement est total quand on pousse la modeste porte de tôle pour entrer dans une première pièce où sont exposés le célèbre Scribe Accroupi du Louvre, la sculpture « Mes chères baigneuses » de Mady Andrien ou encore l'Elephantasme d'Anis Daarga.



Hé bien non, aucune de ces deux sculptures n'est en terre.

De la résine, ça ?

Comme toutes les autres réalisations présentes ci-et-là sur les étagères, ces sculptures sont entièrement faites de résine moulée. Comment approcher aussi finement l'aspect de terre cuite, de pierre ou de bois ? Réponse derrière la prochaine porte, qui s'ouvre sur l'atelier du département « artistique ».

Nathalie Landauer, en chef d'atelier, nous présente tour à tour les 4 zones de production de ces copies trompe l'œil : la fabrication du moule, la coulée, l'ébavurage et la finition.

Plus intéressant encore... pour les designers

Ce département « artistique » a fait la renommée internationale de Resitec Production, mais l'entreprise propose également des services de prototypage rapide, et de production de petites séries.

Cela se passe dans une autre partie du bâtiment où nous reçoit Hugo Dobbstein, responsable de ce département et designer de formation. Il nous explique d'abord les différences techniques avec la production artistique.



Les moules sont réalisés en silicone, dans un coffrage de plâtre.



Toutes les peintures et patines sont réalisées manuellement par Isabelle.



Les résines polyuréthane et la coulée sous vide permettent de maîtriser le retrait de la matière.



Transparence, dureté, aspects et couleurs : le choix d'une bonne résine permet d'obtenir les caractéristiques souhaitées.

Ici, la précision est millimétrique et le retrait de la matière doit être maîtrisé. Le polyester utilisé précédemment est remplacé par du polyuréthane et le moulage se fait sous vide, dans un silicone plus rigide et plus épais.

C'est évidemment le lieu qui attire le plus l'intérêt des invités. La designer Romy Di Donato, pense par exemple avoir trouvé une entreprise capable de réaliser de petites séries qu'elle espère produire dès 2018. Christian Dalimier, ébéniste qui incorpore déjà de l'or, de l'inox ou de la pierre dans

ses productions, ajoutera peut-être le plastique à sa palette de matières.

Une production rapide et peu coûteuse

Cet atelier de prototypage peut produire toutes sortes de textures, de couleurs et de caractéristiques techniques. Hugo nous montre par exemple un hublot bombé totalement transparent, un pistolet de lasergame ou un coffret de télécommande industrielle : « le client nous communique les caractéristiques





désirées, nous lui proposons ensuite une résine et une technique qui permet d'obtenir l'objet parfait.»

Cette souplesse de production séduit les designers présents : « le prototypage pourrait être très intéressant pour moi, d'autant plus que le coût pour un moule est tout à fait raisonnable.» confie le designer Jean-François Parisse, qui avait déjà entendu beaucoup de bien de l'entreprise.

En 10 jours, il est déjà possible de sortir un premier prototype. À bon entendeur...

Thibault Charpentier
pour Wallonie Design

Visite organisée dans le cadre du FEDER

Plus d'infos

Principaux clients :

- Cartier (Groupe Richemont International)
- British Museum
- Le Château de Versailles
- Le Louvre (Réunion des Musées Nationaux)
- EVS
- IBA
- Honeywell
- Browning
- ...



Nathalie Landauer
TEL : +32 4 233 32 73
n.landauer@resitec.be
<http://www.resitec.be/>