



[Fig. Festival: workshops création typographique et outils libres](#)

Nous organisons deux workshops pour les designers professionnels dans le cadre de l'édition 2019 du [Fig., le festival de graphisme de Liège](#):

- jeudi 14/02: création typo avec Velvetyne Type Foundry *****COMPLET*****
- vendredi 15/02 février: les outils libres avec Luuse *****COMPLET*****

Typefaces from a Solarpunk Future jeudi 14 février

Typefaces From a Solarpunk Future est un workshop de formation sur la création de caractères dirigé à des professionnels de la communication visuelle qui aimeraient concevoir des nouvelles créations typographiques pour leurs projets. L'atelier sera animé par [Ariel Martin Perez](#), directeur artistique et illustrateur membre du [Velvetyne Type Foundry](#).

Le concept du workshop est la création de l'identité visuelle d'une exposition sur la science-fiction Solarpunk. La réponse graphique à cette commande imaginaire passerait par la création d'un caractère typographique original pour l'exposition.

L'objectif du workshop c'est de montrer les différentes techniques qui constituent les bases de la création typographique sur l'ordinateur, telles que le dessin vectoriel de caractères, l'espacement entre les caractères et le crénage (kerning).

Programme :

10 – 12h

Introduction théorique sur la création de caractères dans le domaine du graphisme contemporain, dans le cadre d'une identité visuelle ou d'un projet artistique. Tour d'horizon des licences typographiques (en rapport avec le travail de Velvetyne).

- **Le dessin vectoriel de caractères sur Glyphs.**

Introduction théorique au dessin vectoriel de caractères (projection d'un document pdf).

Exercice pratique : Tracé vectoriel des caractères directement à l'ordinateur (à partir de croquis de lettres numérisées).

13h – 17h30

- **Spacing (approches latérales)**

Introduction théorique sur le spacing : comment déterminer la chasse (tracking) par défaut d'une fonte, en fonction des contre-formes intérieures et extérieures, et de l'utilisation finale de la fonte (caractère de titrage ou de labeur).

Exercice pratique : une fonte, déjà complète du point de vue du dessin mais avec des espaces identiques entre toutes les lettres, sera distribuée aux participant.e.s. Nous travaillerons ensemble pour :

- Déterminer les approches latérales de base pour les lettres capitales à partir de l'approche entre le O et le H.
- Déterminer les approches latérales de base pour les lettres en bas de case à partir de l'approche entre le n et le o.

- **Kerning (approches de paire)**

Introduction théorique sur le kerning, avec des exemples historiques.

Exercice pratique : un fonte, déjà espacée mais sans les approches de paire, sera distribuée aux participant.e.s. Nous travaillerons ensemble sur :

- Les principales approches de paire.
- La création de groupes de kerning.

Une liste de caractères (fichier de texte numérique) sera également distribuée aux participant.e.s pour qu'i.e.l.s puissent déterminer toutes les approches possibles (entre toutes les combinaisons de lettres) nécessaires pour la création d'une fonte numérique.

- **Les ligatures sur glyphs**

Exercice pratique : création de ligatures et substitutions contextuelles.

Matériel nécessaire: ordinateur portable, de préférence avec [le logiciel Glyphs Mini](#) (version d'essai gratuite) déjà installé.

La place des outils numériques dans la pratique de l'édition vendredi 15 février

Les cultures numériques varient et se multiplient. Par conséquent, les intentions et pratique du design graphique aussi. Durant ce workshop animé par le collectif [Luuse](#), les participants expérimenteront les relations que peuvent entretenir les langages web et la conception d'un objet imprimé. Ceux-ci permettent, voire impliquent, un aspect génératif et/ou structurel qui amène à développer de nouvelles logiques de mise en page ou de narration.

Programme:

- Présentation des références dans le domaine et tour d'horizon des différents outils.
- Exercice avec l'éditeur de code Atom
- Création de poster généré en CSS print

Matériel nécessaire: ordinateur portable avec le navigateur [Chromium](#) ou Chrome et l'éditeur de code [Atom](#) déjà installés.

Infos pratiques

- Les deux workshops sont gratuits sur inscription obligatoire.
COMPLET
- Horaire: 9h30 à 17h30 (un lunch sera prévu)
- Lieu : Les Brasseurs art contemporain, rue du Pont, 26/28 à 4000 Liège

Plus d'informations sur les workshops, contactez
simona.sandu@walloniedesign.be